



2024

ORBITE MUSICALI

III Edizione

**Concerti
per il Museo Galileo**

Domenica 5 - 12 - 19 maggio 2024, ore 11.00

Museo Galileo

Piazza dei Giudici, 1 - Firenze



CHERUBINI
CONSERVATORIO DI MUSICA
FIRENZE



museo
galileo

Istituto e Museo
di Storia della Scienza

Orbite Musicali 2024

III Edizione

Concerti per il Museo Galileo

Domenica 5 - 12 - 19 maggio 2024, ore 11.00

Museo Galileo, Piazza dei Giudici, 1 – Firenze

Tutte le composizioni sono state terminate nel 2024 e sono in prima esecuzione assoluta

Musiche di

Gianfranco Catelli

Bernardo Cencetti

Martin Coco

Gianmarco Contini

Nicola Di Lascio

Elia Dolfi

Stefano Giannarelli

Terukazu Komatsu

Daniele Mugelli

Ruggero Pandolfini

Matteo Pasco

Irene Passera

Salvatore Russo

Pablo Sánchez Cebrián

Mengfei Zhang

Ensemble degli Intrigati

Flauto/Ottavino Francesco Checchini,

Clarinetto/Cl. Basso Iacopo Carosella, Francesco Darmanin, Gregorio Del Vecchio

Violino Michele Pierattelli, Ginevra Tavani - *Violoncello e Voce* Dagmar Bathmann

Percussioni Omar Cecchi - *Pianoforte* Massimiliano Cuseri

Direttore Alessio Casinovi

I concerti sono preceduti da una relazione a cura di Natacha Fabbri

Le esecuzioni sono introdotte dagli stessi compositori

Ad ogni concerto seguirà la sonorizzazione delle sale espositive con le musiche di

Gianmarco Contini

Elia Dolfi

Matteo Pasco

Irene Passera

La partecipazione è gratuita per i possessori del biglietto di ingresso al museo

È consigliata la prenotazione al numero 055265311



Presentazione a cura di Giovanni Pucciarmati, Direttore del Conservatorio di Firenze

Quella tra il Conservatorio Cherubini e il Museo Galileo è una sinergia straordinaria che ancora una volta ribadisce la fusione armoniosa di due mondi, apparentemente distanti ma profondamente connessi. Ed è attraverso la rassegna *Orbite Musicali* che questa unione viene restituita allo spettatore e che ancora una volta suggella l'incontro tra l'eccellenza musicale del Conservatorio Cherubini e le secolari scoperte scientifiche di cui è custode il Museo Galileo.

Questa collaborazione rivela come il dialogo tra Arte e Scienza risalga ai tempi più antichi, laddove anche scienziati immensi come Leonardo e Galileo fossero essi stessi musicisti e si siano cimentati anche nella progettazione di strumenti musicali.

I brani, appositamente composti dagli studenti del Conservatorio Cherubini ed eseguiti dall'Ensemble degli Intrigati - *ensemble in residence* formato quasi totalmente da ex-studenti del Conservatorio stesso si rivelano un passaggio significativo verso la comprensione profonda delle sempiternie intuizioni della Scienza.

Una visione del mondo che tutto comprende così come da sempre tramandato.

Presentazione a cura di Natacha Fabbri, responsabile dei progetti su scienza e musica del Museo Galileo

Con la terza rassegna di *Orbite musicali* siamo giunti al settimo anno di collaborazione con il Conservatorio Cherubini.

Iniziata nel 2018 con un convegno su Vincenzo Galilei, padre di Galileo, la collaborazione è proseguita con una serie di incontri incentrati sul dialogo tra strumenti scientifici e strumenti musicali e con un importante progetto dedicato alla figura e all'opera di Vincenzo Galilei.

In questi anni, ricerche accademiche ventennali sui rapporti tra scienza e musica hanno dato vita a progetti volti alla divulgazione e valorizzazione del patrimonio storico scientifico del Museo, giungendo a realizzare un progetto unico nel panorama internazionale.

Orbite musicali consente di interpretare musicalmente scoperte e pagine di Galileo, leggi fisiche, strumenti della collezione di questo Museo, rivolgendosi a un pubblico più ampio e adottando un linguaggio diverso da quello solitamente impiegato in un museo di storia della scienza. Consente di far "risuonare" il Museo Galileo oltre le sue mura, di presentare concetti e opere della storia della scienza all'interno dell'esperienza condivisa dell'ascolto e di trasformare la visita al museo in un'opera d'arte, irripetibile nella sua unicità.

Domenica 5 maggio 2024, ore 11.00
Sala ‘Maria Luisa Righini Bonelli’

Elia Dolfi	<i>La favola dei suoni</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Matteo Pasco	<i>Sistema IX</i> per flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte
Stefano Giannarelli	<i>Discovering Beauty</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Daniele Mugelli	<i>Camera sul Resco</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Pablo Sánchez Cebrián	<i>Il processo a Galileo</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Gianmarco Contini	<i>Ensemble divergente Z</i> per voce sola
Elia Dolfi	<i>Nuncius</i> per violoncello solo
Matteo Pasco	<i>Flow</i> per violino solo
Irene Passera	<i>Se tacendo, col solo strumento</i> per flauto solo

Ensemble degli Intrigati

Flauto	Francesco Checchini
Clarinetto	Iacopo Carosella
Violino	Ginevra Tavani
Violoncello e Voce	Dagmar Bathmann
Pianoforte	Massimiliano Cuseri
Direttore	Alessio Casinovi

Domenica 12 maggio 2024, ore 11.00
Sala 'Maria Luisa Righini Bonelli'

Salvatore Russo	<i>Oscilla tra la vita e la non-vita</i> per flauto/ottavino, clarinetto/clarinetto basso, violino, violoncello, percussioni e pianoforte
Ruggero Pandolfini	<i>Scienza integrale</i> per flauto, violino e pianoforte
Gianfranco Catelli	<i>Nontempo</i> per flauto contralto, clarinetto basso, violino, violoncello e percussioni
Martin Coco	<i>Pendocafonico</i> per violino e violoncello
Gianmarco Contini	<i>Ensemble divergente A</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello, percussioni e pianoforte

Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Gianmarco Contini	<i>Ensemble divergente Z</i> per voce sola
Elia Dolfi	<i>Nuncius</i> per violoncello solo
Matteo Pasco	<i>Flow</i> per violino solo
Irene Passera	<i>Se tacendo, col solo strumento</i> per flauto solo

Ensemble degli Intrigati

Flauto/Flauto contralto/Ottavino	Francesco Checchini
Clarinetto/Clarinetto basso	Gregorio Del Vecchio
Violino	Michele Pierattelli
Violoncello e Voce	Dagmar Bathmann
Percussioni	Omar Cecchi
Pianoforte	Massimiliano Cuseri
Direttore	Alessio Casinovi

Domenica 19 maggio 2024, ore 11.00
Sala 'Maria Luisa Righini Bonelli'

Bernardo Cencetti	<i>Giocando con Galileo</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello, percussioni e pianoforte
Irene Passera	<i>Complacere</i> per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Mengfei Zhang	<i>Leggenda di Nezha</i> per flauto/ottavino, clarinetto/clarinetto basso, violino, violoncello, percussioni e pianoforte
Nicola Di Lascio	<i>E pur si muove!</i> per flauto, clarinetto basso, violino e violoncello
Terukazu Komatsu	<i>Takano</i> per flauto contralto, clarinetto basso, violino, violoncello, percussioni e pianoforte

Sonorizzazione delle sale espositive del Museo

Gianmarco Contini	<i>Ensemble divergente Z</i> per voce sola
Elia Dolfi	<i>Nuncius</i> per violoncello solo
Matteo Pasco	<i>Flow</i> per violino solo
Irene Passera	<i>Se tacendo, col solo strumento</i> per flauto solo

Ensemble degli Intrigati

Flauto/Flauto contralto/Ottavino	Francesco Checchini
Clarinetto/Clarinetto basso	Francesco Darmanin
Violino	Ginevra Tavani
Violoncello e Voce	Dagmar Bathmann
Percussioni	Omar Cecchi
Pianoforte	Massimiliano Cuseri
Direttore	Alessio Casinovi

Conservatorio di Musica Luigi Cherubini

Coordinatore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione

Giovanni Del Vecchio

Responsabile del progetto

Antonio Galanti

Docenti di Composizione

Francesco Antonioni

Roberto Becheri

Antonio Galanti

Michele Ignelzi

Marco Quagliarini

Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza

Responsabile del progetto

Natacha Fabbri

Responsabile settore accoglienza e didattica

Andrea Gori

Ensemble degli Intrigati

Ensemble degli Intrigati, organico specializzato nel repertorio d'avanguardia, lavora con artisti d'eccezione, tra cui Marco Angius, Roland Böer, Detlev Glanert, Luciano Garosi, Andrea Molino.

Dopo il debutto al 42° *Cantiere Internazionale d'Arte*, l'organico si è esibito al festival del Maggio Musicale Fiorentino, e ancora ad Arezzo, all'Università di Siena, presso l'Aula Magna del Rettorato, e Pistoia con performance di sonorizzazione ambientale. Al 43° *Cantiere Internazionale d'Arte* l'Ensemble ha eseguito le prime assolute dei brani realizzati nell'ambito della residenza per giovani compositori coordinata da Mauro Montalbetti.

Nel 2019 si è esibito a Bruxelles, presso l'Istituto Italiano di Cultura, all'interno di una rassegna dedicata al compositore Giacinto Scelsi. Nel medesimo anno, al 44° *Cantiere Internazionale d'Arte*, la compagine ha affrontato il progetto 8x8 coordinato da Fabrizio Festa presentando i brani di otto giovani compositori ispirati alla mappatura delle architetture monumentali poliziane, con Alessio Casinovi che ne assume la direzione stabile.

Nel 2020, al 45° *Cantiere Internazionale d'Arte* sono state affidate all'Ensemble degli Intrigati le musiche di scena dello spettacolo *Meta(à)* composte da Giovanni Vannoni sulla drammaturgia di Laura Fatini, "interventi musicali accuratamente eseguiti" secondo la rivista *Opera* (UK). Nell'ambito dello stesso festival, la formazione ha presentato quattro nuovi brani concepiti per musicisti distanziati commissionati appositamente ad altrettanti autori.

Nel Maggio 2021 l'ensemble si aggiudica il primo premio al concorso "Residenzenensemble für Neüemusik" bandito dalla *Musikakademie di Rheinsberg* (Germania), divenendo il primo ensemble in residenza per la nuova musica della prestigiosa istituzione tedesca. Nello stesso anno in occasione del 46° *Cantiere Internazionale d'Arte* il gruppo struttura una residenza artistica sotto il tutoraggio del maestro Andrea Molino, realizzando due importanti progetti con musiche tra gli altri di Carlo Boccadoro, Fabio Massimo Capogrosso, Giorgio Colombo Taccani e Alessandra Ravera.

La formazione si è strutturata nell'ambito della residenza artistica *Camere Contemporanee*, finalizzata alla promozione dei nuovi linguaggi musicali, è stata propiziata da Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte, in collaborazione con Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Istituto Superiore di Studi Musicali "R. Franci" Siena, Associazione Musicisti Aretini.

Il gruppo promuove un repertorio in grado di cogliere le diverse declinazioni dei linguaggi più moderni e attuali, lavorando sia su brani commissionati ad hoc che su brani appartenenti al grande repertorio contemporaneo. Dal 2018 ha eseguito infatti più di 20 prime assolute, scritte da compositori provenienti dalle più prestigiose istituzioni nazionali ed internazionali.

Ensemble degli Intrigati è concepito come un organico modulare e versatile, in grado di presentarsi in formazioni varie, dal duo al grande ensemble.

Museo Galileo. Istituto e Museo di Storia della Scienza

Presidente

prof. Francesco Saverio Pavone

Direttore esecutivo del Museo

dott. Roberto Ferrari

Conservatorio di Musica Luigi Cherubini di Firenze

Presidente

dott.ssa Rosa Maria Di Giorgi

Direttore

prof. Giovanni Pucciarmati

Delegato del Direttore

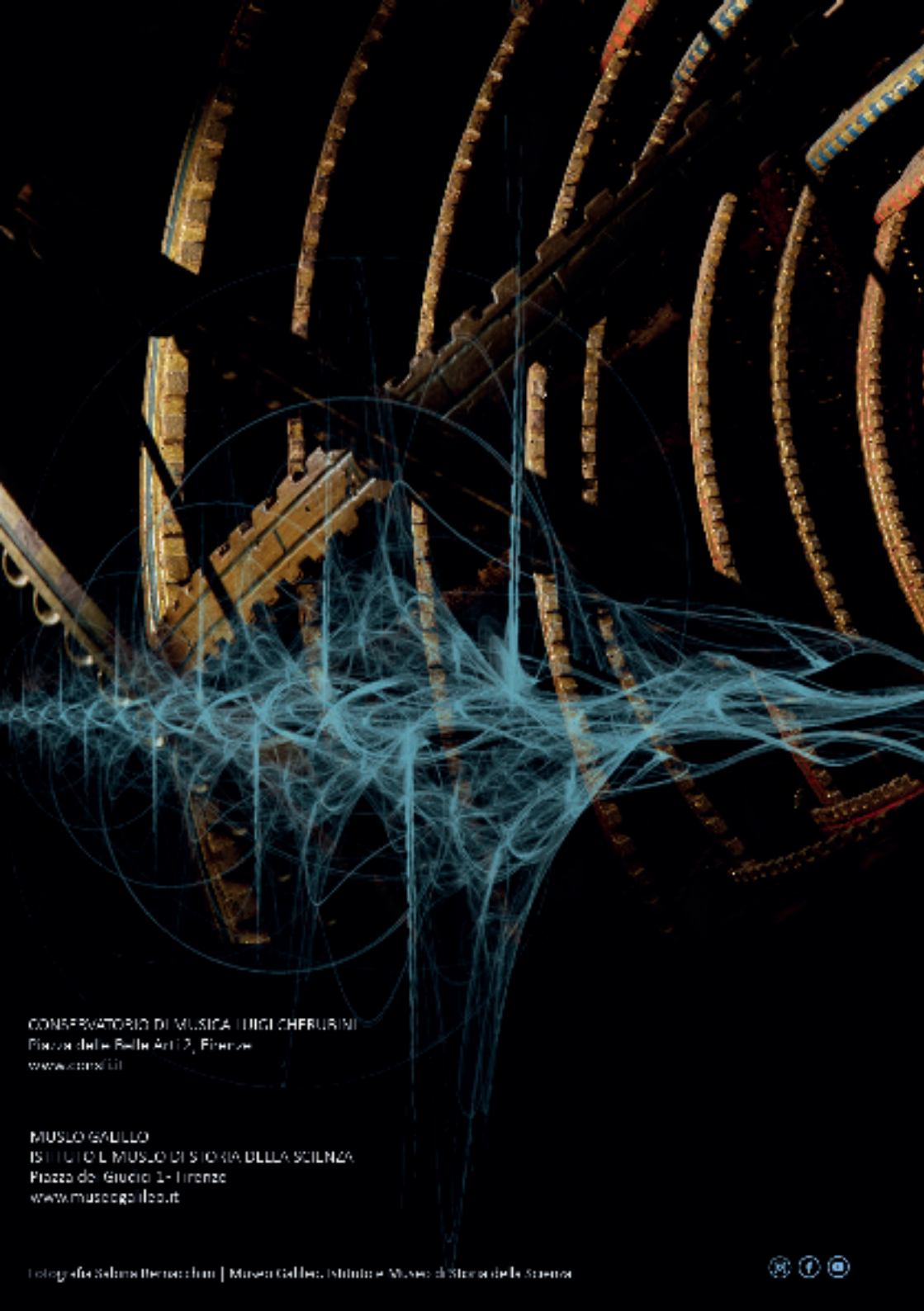
Fernando Scafati

Ufficio Produzione

Chandra Ughi

Nicoletta Bianchi

Francesca Gambelli



CONSERVATORIO DI MUSICA LUIGI CHERUBINI
Piazza della Belle Arti 2, Firenze
www.consdl.it

MUSEO GALILEO
ISTITUTO E MUSEO DI STORIA DELLA SCIENZA
Piazza dei Giudici 1, Firenze
www.museogalileo.it